

**Apprécier
des œuvres littéraires
dans l'École éloignée en réseau
(ÉÉR)**

Sophie Lavoie

Équipe de recherche-intervention ÉÉR

Université du Québec à Chicoutimi

Table des matières

1. Qu'est-ce qu'apprécier des œuvres littéraires ?	4
1.1 Les processus en jeu dans la lecture littéraire	5
1.1.1 Comprendre	6
1.1.2 Interpréter	11
1.1.3 Réagir	11
1.1.4 Apprécier	12
1.2 Les éléments littéraires.....	14
2. La mise en réseaux d'œuvres littéraires.....	17
2.1 Les points d'ancrage	17
3. Le cercle de lecture.....	20
4. Le questionnement et l'étayage.....	21
5. Apprécier des œuvres littéraires sur le KF.....	26
<i>Vieux Thomas et la petite fée</i>	35
6. Comment choisir des livres de littérature jeunesse de qualité ?	39
7. La planification	41
8. Liste de références	42
8.1 Des œuvres littéraires intéressantes à exploiter	42
8.2. Des ouvrages de référence.....	42
8.3 Des revues sur la littérature jeunesse québécoise	45
8.4 Des sites Internet	46

« On ne force pas une curiosité, on l'éveille. »

Daniel Pennac

Chaque enseignant affectionne un certain type de lecture et fait ses choix de lecture en fonction de ses préférences. Il a appris à le faire au départ à travers son apprentissage de la lecture. Dans une classe avec ses élèves, son rôle est de partager graduellement ce plaisir de lire dans un contexte d'enseignement et d'apprentissage de la lecture. Il existe mille et une manières de s'ouvrir à la lecture d'œuvres littéraires et, son enseignement doit être fait dans le respect des différences entre les élèves, car chacun d'entre eux est un lecteur unique qui développera ses propres intérêts. Durant son parcours scolaire, un élève travaillera avec différents enseignants. Peu importe les pratiques et les intérêts de chacun pour la lecture, l'essentiel est de donner le goût aux élèves de lire, d'éveiller en eux la curiosité que peut susciter la lecture afin qu'ils deviennent des lecteurs autonomes et heureux !

Ce guide se veut une façon personnelle de vous présenter ce qui nous semble essentiel pour vivre des expériences de lecture littéraire à travers l'exploitation de la compétence d'appréciation des œuvres littéraires jumelée ou non à l'apprentissage en réseau, tel que vécu dans le contexte de l'École éloignée en réseau (ÉÉR). De plus, nous avons inclus à travers cet ouvrage des exemples concrets à exploiter dans votre classe. Dans ce guide, il est premièrement question de définir la compétence à apprécier des œuvres littéraires ainsi que ses composantes. Dans les deuxième et troisième parties, nous présentons deux dispositifs pédagogiques que sont le cercle de lecture et la mise en réseaux d'œuvres littéraires. Ensuite, nous définissons et donnons des exemples de deux stratégies d'enseignement, soit le questionnement et l'étayage. Afin de concrétiser le jumelage de l'appréciation des ces œuvres et de l'apprentissage en réseau dans l'ÉÉR, nous vous suggérons des activités concrètes à vivre en classe. Nous incluons par la suite l'importance du choix des livres et de la planification de la démarche d'appréciation. Enfin, la dernière partie du guide présente des suggestions d'œuvres littéraires à utiliser en classe ainsi que certains ouvrages de référence et sites internet utiles.

Bonne lecture !

Sophie Lavoie, enseignante au primaire et étudiante à l'UQAC

1. Qu'est-ce qu'apprécier des œuvres littéraires ?

Dans le Programme de formation de l'école québécoise, on retrouve la compétence Apprécier des œuvres littéraires en français langue d'enseignement. Cette ouverture à l'exploitation de la littérature jeunesse complète les trois autres compétences qui sont Lire des textes variés, Écrire des textes variés et Communiquer oralement. Cette compétence est aussi un lieu de réinvestissement pour les trois autres. En effet, dans l'appréciation, l'élève est amené à lire, écrire et communiquer.

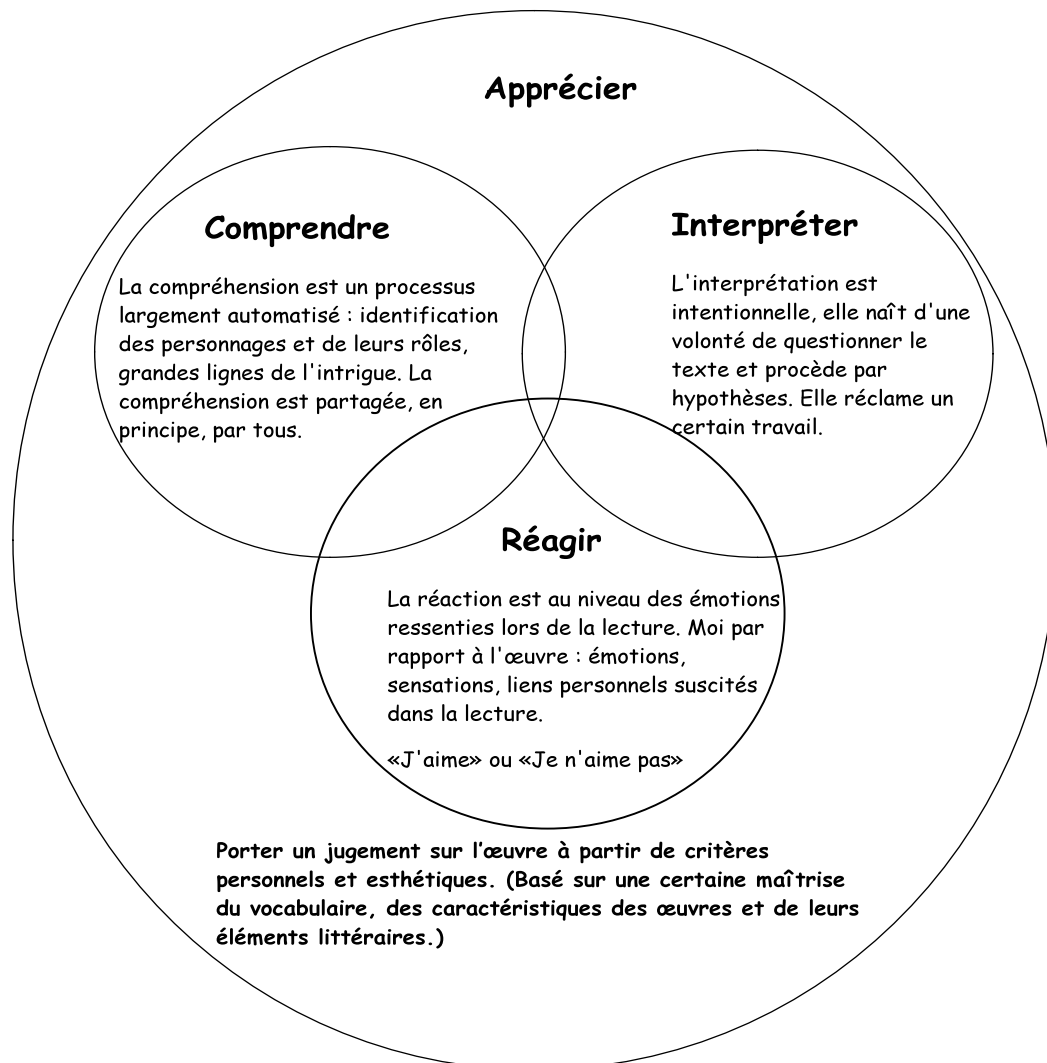
Concrètement, apprécier des œuvres littéraires, c'est développer sa culture, sa connaissance littéraire, découvrir comment un auteur écrit un livre, pourquoi il effectue les choix qu'il fait, etc. Par exemple, c'est se poser des questions comme les suivantes :

- Qu'est-ce qui a pu amener un auteur à choisir un thème qui peut nous paraître étrange pour écrire son livre ?
- Comment l'auteur illustre-t-il ses personnages ?
- Comment arrive-t-il à garder en haleine le lecteur ?
- Quels sont des indices du texte qui nous permettent d'en apprendre davantage sur le tempérament des personnages ?
- Quel message l'auteur cherche-t-il à transmettre dans son livre ?
- Pourquoi désire-t-il communiquer un tel message ?

De plus, devenir compétent en lecture littéraire, c'est développer sa capacité de juger une œuvre à l'aide de critères d'appréciation développés par l'exploration des éléments propres à la littérature. Nous détaillerons plus loin la nature de ces éléments. C'est aussi être en mesure d'expliquer et de justifier pourquoi on apprécie ou non un livre, une histoire. Par conséquent, l'élève a un rôle actif à jouer dans le développement de cette compétence. Il doit être en interaction avec le texte et s'impliquer dans la recherche de sens. L'enseignant doit également lui fournir des occasions de le faire et il doit créer un contexte fertile à cela. Un livre est un objet non fini; chaque élève aura ainsi l'occasion de découvrir un message différent à travers sa lecture.

L'appréciation des œuvres littéraires n'est pas fondée sur le seul plaisir de lire, elle requiert de la part du lecteur une connaissance des procédés de littérature utilisés par l'auteur. Au départ, un élève débutant émettra une réaction personnelle lors de la lecture. Celle-ci, sous la forme d'émotions ressenties, sera source d'interprétation qui mènera à l'appréciation. Peu à peu, l'enseignant cherchera à l'amener à développer son jugement critique à l'aide des nouvelles connaissances littéraires construites dans les différentes activités de lecture. On retrouve quatre processus dans la lecture littéraire: comprendre, interpréter, réagir et apprécier.

1.1 Les processus en jeu dans la lecture littéraire



Les quatre processus de la lecture littéraire, soit comprendre, interpréter, réagir et apprécier sont intimement liés. Durant la lecture d'une œuvre, un élève développera sa culture littéraire à partir de certains éléments de littérature, c'est-à-dire les choix d'écriture effectués par l'auteur dans son processus de création.

Voici des précisions et des exemples d'interventions à faire en classe au regard des quatre processus. Ils contribueront au développement des compétences en lecture littéraire (Giasson, 2003).

1.1.1 Comprendre

Tout d'abord, le lecteur s'engage dans la lecture et se fait une première idée de son contenu soit à partir de ses propres connaissances ou d'indices repérés dans le texte. Il travaille la compréhension lorsqu'il cherche à donner un sens à sa lecture à partir d'informations implicites et explicites dans le texte. Concrètement, comprendre un texte à partir des informations explicites, c'est pouvoir relever les éléments importants tels que les événements de l'histoire, les descriptions des personnages. On peut le faire à l'aide de questions ouvertes ou fermées. Pour travailler les informations implicites du texte, il existe trois types d'inférences :

- Les inférences logiques réfèrent à des informations comprises dans le texte.
- Les inférences pragmatiques sont plus personnelles, elles font appel aux connaissances et aux stéréotypes du lecteur.
- Les inférences créatives sont du même ordre que les inférences pragmatiques, mais elles sont utilisées par un faible nombre de lecteurs puisqu'elles demandent des connaissances antérieures plus précises sur un sujet en particulier.

Il faut se rappeler que tous les élèves devraient avoir la même compréhension d'un texte. C'est seulement au niveau de l'interprétation qu'ils

commenceront à émettre leurs propres hypothèses et que des différences pourront apparaître dans la façon d'interpréter le texte. En d'autres termes, la compréhension d'un texte renvoie à ses éléments objectifs (explicites) alors que l'interprétation renvoie davantage à ses éléments subjectifs (implicites). Il faut toutefois se rappeler que la compréhension et l'interprétation sont deux composantes complémentaires de la lecture littéraire. Donc, tout en construisant un sens (compréhension du texte), l'élève interprétera l'œuvre en ayant sa propre opinion sur certains éléments du texte.

Pistes d'intervention pour comprendre:

(1) Le schéma de récit et (2) les personnages

(1) Le schéma du récit

Pour donner une vue d'ensemble du texte, on peut initier les élèves à la structure et développer une carte du récit à partir des éléments suivants :
Qui ? Où ? Quand ? Quel est le problème ? Qu'arrive-t-il ? Quelle est la solution ?

Voici des exemples de questions à poser à la suite de la lecture complète d'un livre :

- Où et quand les événements ont-ils lieu et qui était en cause ?
- Quel événement a fait démarrer l'histoire ?
- Quelle a été la réaction du personnage principal à cet événement ?
- Qu'a fait le personnage principal en réaction à ... ?
- Quel a été le résultat, la conséquence de l'action du personnage principal ?

(2) Les personnages

Les personnages sont au centre de l'histoire. Ils seront aussi au cœur des activités entourant les quatre processus de lecture que sont comprendre, interpréter, réagir et apprécier. Pour ce faire, on peut

procéder à l'analyse des personnages (voir les éléments littéraires de la partie 1.2)

Pistes d'intervention pour comprendre et initier l'interprétation:

La lecture partagée

Dans un contexte de lecture littéraire, les quatre processus en jeu que sont comprendre, interpréter, réagir et apprécier se travaillent souvent simultanément. Les interactions entre les élèves sont profitables afin d'amener les élèves à confronter leurs idées et à faire avancer les discussions. La **lecture partagée** stimule les interactions sociales dans un contexte coopératif. La lecture se fait conjointement entre l'enseignant, les élèves et le texte. Le but est de rendre les élèves de plus en plus autonomes dans leurs questionnements sur le texte. L'enseignant sert alors de modèle en initiant les questions et en amenant progressivement les élèves à construire leurs propres interrogations. On peut utiliser la lecture partagée comme stratégie d'enseignement pour, tout d'abord, s'assurer que le texte est bien compris (les éléments explicites) par tous les élèves et, ensuite, poser des questions qui graduellement amèneront l'élève à interpréter (les éléments implicites) en donnant son opinion sur le texte à partir de ses propres questionnements, interrogations, hypothèses. Il s'agit donc de faire la lecture aux élèves dans le but de leur faire développer des stratégies de compréhension qui mèneront à l'interprétation. Le rôle de l'enseignant est d'offrir à ses élèves un éventail de stratégies appropriées en discutant avec eux, en les modélisant et en les enseignant de façon explicite. Pour ce faire, il est possible d'utiliser des livres complets, mais aussi des extraits ou des poèmes. Avant d'amorcer la lecture, il est souhaitable d'observer le livre dans son ensemble, la quatrième de couverture qui présente un résumé du texte, ou de survoler le contenu dans le cas d'un poème avec les élèves. Ensuite, on peut tenter d'anticiper ce que l'histoire racontera. Voici des exemples de questions :

- Quel genre d'histoire l'auteur veut-il nous raconter ?
- A-t-on des informations sur l'endroit où se déroulera l'histoire ?

- D'après toi, comment le personnage de l'histoire se comportera-t-il ?

Ensuite, l'enseignant peut lire le texte aux élèves afin d'attirer leur attention sur des éléments plus spécifiques de celui-ci. Il s'agit alors d'agir en tant que modèle, de réfléchir à voix haute, de se poser des questions et d'exprimer tout haut ce qui se passe dans notre tête pendant la lecture.

Par exemple, on peut réfléchir ouvertement à l'aide des questions comme les suivantes :

- Pourquoi l'auteur choisit-il de nous présenter un personnage de cette manière ?
- Qu'est ce que cet indice pour apprend sur le personnage ?
- Qu'est-ce qui me prouve qu'un personnage a telle caractéristique ? (ex. : peureux, triste, méchant, etc.)

Le questionnement réciproque

Si l'objectif de la lecture partagée est de rendre les élèves autonomes, celui du questionnement réciproque est de faire davantage appel à leur contribution. Il s'agit pour l'enseignant de montrer comment dialoguer avec le texte et de donner ensuite la responsabilité à un élève. Les objectifs poursuivis sont de prédire, de questionner, de résumer et de clarifier le texte.

Prédire

- Anticiper le déroulement du texte à partir des éléments qui sont connus (titre, passages du texte déjà lus, etc.)

Questionner

- Formuler des questions de compréhension à propos de ce qui vient d'être lu.

Résumer

- Lire un passage du texte. (Ce peut être un paragraphe à la fois.)
- Relever les idées importantes.
- Comparer les éléments qui avaient été anticipés aux événements réels du texte.

Clarifier

- S'entraider pour trouver des réponses aux questions posées.

Pour aider les élèves, on peut élaborer une liste d'expressions à utiliser durant le questionnement réciproque. Bien sûr, l'enseignant est toujours présent pour modéliser, mais éventuellement les élèves pourront le faire en équipe.

Voici des exemples d'expressions pour répondre aux quatre objectifs (prédire, questionner, résumer, clarifier) :

Prédire

- Je suis persuadé que...
- Si j'étais l'auteur du texte...

Questionner

- Voici un élément à propos duquel je me suis interrogé pendant la lecture...
- Je suis curieux de savoir...

Résumer

- L'idée importante à retenir est...
- L'auteur aimerait que je me souvienne de...

Clarifier

- Quand l'auteur dit «... », cela signifie que...
- Pour comprendre le texte, j'ai besoin de savoir ce que signifie le mot...

À la suite des échanges, les élèves peuvent consigner individuellement leurs découvertes et questions dans un cahier de lecture qu'ils remettront à l'enseignant afin d'approfondir leur questionnement. Il s'agira d'une sorte d'échange entre l'enseignant et les élèves, qui deviendront de plus en plus habiles à se questionner. Ces questionnements contribueront au développement de leurs connaissances littéraires et ils leur serviront lors de l'appréciation.

1.1.2 Interpréter

Dès le premier contact avec le texte, les élèves développeront des interprétations quant à différents aspects, tels que les actions vécues par les personnages. Il faut donc les laisser expérimenter et les guider à l'aide du questionnement. L'essentiel, au départ, c'est que leurs interprétations fassent référence à des données et indications fournies par l'auteur.

Pistes d'intervention:

L'enseignant doit demander aux élèves quels sont les éléments de l'histoire qui leur posent un problème. Ils peuvent, par exemple, être en désaccord avec la façon d'agir d'un personnage, donner leurs raisons en lien avec des événements de l'histoire. Ici, il s'agit de mettre les élèves dans des positions où ils seront incertains de leurs réponses, où chacun aura son opinion. Pour y parvenir, voici quelques exemples de questions que l'enseignant peut poser :

- Selon toi, quel est le lien entre cet événement et la réaction de ce personnage ?
- Quelles sont les raisons pour lesquelles ce personnage agit de cette manière ?
- Comment l'auteur fait-il pour nous démontrer les sentiments de ce personnage ?

1.1.3 Réagir

En réagissant au texte, le lecteur dévoile ses attitudes face à celui-ci, c'est-à-dire les liens qu'il fait entre lui et le texte ainsi que ses préférences personnelles. Au premier niveau, l'élève exprime les sentiments ressentis en cours de lecture, mais, ensuite, il s'identifie ou non aux personnages et sélectionne ses parties préférées de l'œuvre. Cette étape de la lecture est importante puisqu'elle apporte des semences pour la suite du travail.

L'enseignant peut démarrer les échanges à partir de ses émotions. Réagir au texte, c'est vivre une expérience esthétique, subjective tout en établissant des liens avec son propre vécu.

Pistes d'intervention:

Se mettre dans la peau d'un personnage

Voici des exemples de questions à aborder auprès des élèves:

- Qu'aurais-tu fait à la place du personnage ?
- Aurais-tu réagi de la même façon ? Pourquoi ?
- Quelles émotions aurais-tu ressenties ?
- Connais-tu quelqu'un qui ressemble à ce personnage ?
- En quoi y ressemble-t-il ?
- As-tu vécu des situations semblables à celles du personnage ?

Aussi, on peut demander aux élèves, sous la forme de jeu théâtral, de poser les actions d'un des personnages et d'expliquer le pourquoi de ses actions.

1.1.4 Apprécier

L'appréciation demande au lecteur de «sortir du texte», de prendre du recul afin de parvenir à juger globalement l'œuvre en relevant des aspects qui lui semblent importants. Par exemple, les élèves arriveront à spécifier l'originalité de l'intrigue, à élaborer une description convaincante d'un personnage ou à détailler des éléments du texte et du style d'écriture de l'auteur qui justifient leur appréciation.

Bien sûr, l'objectif consiste à développer chez le jeune un vocabulaire adéquat pour parler d'une œuvre, et en faire une critique. Or, ce travail prend du temps, et chaque élève y arrivera à sa façon. Lors de différentes activités de lecture, il est essentiel de développer avec les élèves des références culturelles communes par le biais des éléments littéraires. On peut y parvenir par exemple en donnant des caractéristiques universelles de ces éléments. Il s'agira, plus spécifiquement, d'énoncer les aspects

importants permettant d'effectuer une description complète d'un personnage. Ainsi, les élèves parviendront progressivement à développer ce que nous avons appelé précédemment leur culture littéraire.

Souvent, des questions simples peuvent amener les élèves à enrichir leur vocabulaire; élément nécessaire pour construire leur perception d'une œuvre. Par exemple, on peut demander aux élèves de dire s'ils ont aimé ou non la fin d'un livre. S'ils affirment qu'ils ne l'ont pas aimée, on peut poursuivre en leur demandant d'expliquer les raisons de leur déception, mais surtout de dire ce qui devrait être ajouté ou supprimé pour obtenir une meilleure fin. Si les élèves mentionnent l'avoir appréciée, il s'agit alors de chercher à savoir pourquoi. On peut aussi les amener à proposer des éléments qui, à leur sens, permettraient d'améliorer, de bonifier l'histoire.

Pistes d'intervention:

Palmarès de lecture

Individuellement ou collectivement, établir la liste des œuvres préférées selon ses goûts. Ensuite, tenter de dresser un portrait des lecteurs. Par exemple, en équipe, un élève peut présenter sa liste à un autre élève et celui-ci peut alors dresser un portrait préliminaire du type de lecteur. Y a-t-il un genre de livre ou un auteur qui ressort ? En outre, on peut demander à un élève de présenter un de ses collègues et d'expliquer son palmarès et, surtout, ce qui l'intéresse dans les livres choisis. Est-ce la description des personnages ? Le point de vue de la narration ? L'intrigue construite par l'auteur ? Pourquoi ?

Débats littéraires

Certains types de livres ne plairont pas à tous les élèves. On peut profiter de cette occasion pour séparer la classe en deux (ceux qui ont aimé l'œuvre et ceux qui ne l'ont pas aimée) et demander aux deux équipes, à tour de rôle, de justifier leur choix à l'aide d'exemples pertinents. Les éléments

littéraires présentés plus loin pourront soutenir les élèves dans la justification de leurs réponses.

Critique littéraire

La critique littéraire est souvent utilisée par les enseignants pour clore l'étude d'une œuvre. Elle est l'occasion pour l'élève de qualifier l'œuvre globalement en donnant des exemples tirés du livre. On peut demander aux élèves de commencer par composer un résumé du texte qui ne dévoile pas la fin. Ensuite, peuvent s'insérer les qualités et les défauts de l'œuvre, l'ajout de certains extraits qui justifient les préférences. À la base, il s'agit de fournir aux élèves des critiques faites dans certains journaux afin de les aider à mettre en mots leurs pensées.

1.2 Les éléments littéraires

Lorsqu'un élève arrive à apprécier une œuvre littéraire, il est aussi en mesure de relever des informations pertinentes à propos des éléments littéraires présents dans le texte. Donc, l'exploration de ces éléments s'avère nécessaire avant d'arriver à construire une appréciation sur un livre.

Voici une liste d'éléments littéraires qui peuvent être explorés avec des élèves du primaire (Giasson, 2000).

L'intrigue

- Au départ, simplement leur demander si l'auteur a réussi à capter leur attention durant toute l'histoire et de quelle façon.
- Faire un tableau ou une ligne du temps des actions vécues tout au long de l'histoire, sans mentionner les personnages. Demander aux élèves quel est l'élément clé qui mène les personnages au moment le plus fort de l'histoire.

La séquence des événements

- Demander aux élèves s'il y a quelque chose de particulier dans l'ordre des événements. Sont-ils chronologiques ? Y a-t-il des retours dans le passé ou des incursions dans le futur ?

Le temps et le lieu

- Premièrement, demander aux élèves de décrire sur papier les endroits où se déroulent actions avec des références au texte.
- Deuxièmement, faire dessiner les lieux présents dans l'histoire et les présenter devant les autres élèves. De cette manière, les élèves seront amenés à se référer directement au texte pour décrire leur dessin.
- Interroger les élèves à propos de l'importance des lieux dans l'histoire. Pourquoi sont-ils importants? L'action aurait-elle pu avoir eu lieu ailleurs ?

Les personnages

- Décrire le caractère d'un personnage à partir des indices fournis par l'auteur sur son apparence, ses actions, ses paroles.
- Juger les qualités et les défauts des personnages et identifier les valeurs qu'ils symbolisent.
- Examiner le pourquoi des actions d'un personnage en tenant compte de sa situation, de ses motivations, de son point de vue.
- Observer l'évolution d'un personnage, son rôle dans l'histoire.
- Élaborer une carte d'un personnage pour le décrire globalement.

Identifier :

- 1) les faits qui sont fournis clairement par l'auteur à propos d'un personnage
- 2) les actions effectuées par un personnage

3) les dialogues auxquels il prend part

4) les pensées (les descriptions qui en sont faites par l'auteur)

En outre, on peut aussi faire dessiner un personnage à partir d'une fiche d'identité comprenant son nom, son âge, le lieu où il vit, ses caractéristiques, etc.

Le point de vue ou l'énonciation

- Réécrire un extrait d'un livre : choisir une histoire racontée à l'aide du «je» et la transformer en histoire racontée à l'aide du «il», ou vice-versa.

Le thème

- Identifier le thème et développer des hypothèses sur le message que l'auteur veut transmettre.

Le style de l'auteur

- Analyser l'impact des choix d'écriture de l'auteur sur la forme du texte.

2. La mise en réseaux d'œuvres littéraires

D'entrée de jeu, pour les enseignants qui participent à l'École éloignée en réseau, il peut s'avérer important de distinguer «mise en réseau» et «mise en réseaux». La première réfère au travail collaboratif qui prend forme entre des classes géographiquement distantes, par le biais d'outils technologiques tels la vidéoconférence et le Knowledge Forum, à des fins d'enrichissement de l'environnement d'apprentissage des classes. Quant à la mise en réseaux (avec un X), il s'agit d'un dispositif pédagogique qui permet de comparer des œuvres littéraires sous différents angles, points de vue, perspectives. Certains auteurs utilisent d'autres termes similaires tels que les études thématiques et les unités littéraires. Il s'agit de saisir les rapprochements, de découvrir les similitudes, mais aussi les variations entre des œuvres.

2.1 Les points d'ancrage

Le réseau générique
• Comparer plusieurs œuvres autour d'un même genre, comme le poème, le roman policier ou le roman d'aventures.
Le réseau autour d'un personnage-stéréotype
• Aborder les personnages repris fréquemment dans la littérature jeunesse : le loup, la sorcière, etc.
Le réseau autour d'un thème
• Sélectionner un thème qui revient souvent dans la littérature jeunesse : la peur, l'amitié, la mort, la famille, etc.
Le réseau centré sur un auteur
• Choisir un auteur qui offre un éventail intéressant d'œuvres et analyser son style d'écriture.
Le réseau hypertextuel
• Aborder un texte-source, ses parodies et ses adaptations, comme <i>les Trois petits cochons</i> .

Le réseau centré sur un procédé d'écriture

- Intéresser les élèves à un procédé d'écriture utilisé dans plusieurs œuvres, comme l'utilisation du « je » dans les textes bibliographiques.

Pistes d'intervention:

- Afin de créer des réseaux, au départ, vous pouvez commencer par des extraits d'œuvres littéraires pour que, graduellement, les élèves aient des références qui leur permettront ensuite d'établir des comparaisons. Par exemple, pour le réseau centré sur un procédé d'écriture, un extrait bien construit exploitant la narration à la première personne du singulier serait un bon point de départ. La même chose pourrait être faite dans le cas du réseau générique. Si vous voulez exploiter le roman policier, un extrait de l'enquête, par exemple, pourrait être intéressant. Cette façon de faire vous permettra graduellement d'être à l'aise avec les différentes variétés d'œuvres et le questionnement qui l'accompagne.
- Construire un tableau géant avec les élèves pour consigner les comparaisons. D'un côté, on retrouve le titre du livre ainsi que les noms de l'auteur et de l'autre côté les réponses aux questions posées lors des différentes activités.
- À la suite des comparaisons, élaborer un tableau qui résume les éléments importants retenus quant aux similitudes et aux différences. Par exemple, dans le cas d'un réseau conçu à partir du roman policier, voici les éléments qui pourraient ressortir des nombreuses discussions et activités (Devanne, 2006, p. 145).

Exemples d'éléments relatifs au roman policier

- Des délits
Vol, enlèvement, disparition, agression, crime, etc.
- Une énigme à résoudre
- Une enquête avec :
 - des indices (lettre, message, trace de pas, son, etc.)
 - et des pistes (hypothèse, fausses pistes)
- Des actions

Poursuite, piège, séquestration, évasion, etc.

- Des lieux

Lieux de rendez-vous, lieux de l'action : grotte, musée, fossé du château, labyrinthe, etc.

- Des personnages

- Des victimes, des suspects, des témoins, des enquêteurs, des coupables

- Les enquêteurs peuvent être : des détectives privés, des policiers, des enfants, des gens comme tout le monde, etc.

- Du suspense

- Au début de l'enquête, quand on découvre qui sont les suspects

- Au moment où les enquêteurs trouvent les coupables et entrent en contact avec eux.

- À la fin des chapitres

3. Le cercle de lecture

À la base, le cercle de lecture permet aux élèves de partager des réactions avec leurs camarades à la suite de la lecture d'un livre. Il existe plusieurs manières d'intégrer le cercle de lecture en tant qu'activité de classe courante. Dans le cadre de ce guide, il est question de présenter son organisation et de proposer quelques pistes d'exploitation dans le cadre de l'apprentissage en réseau. Le cercle de lecture est adaptable, vous pouvez y apporter des modifications pour qu'il réponde mieux à vos attentes.

Voici des éléments clés qui sont à la base d'un cercle de lecture :

1. Idéalement, les élèves doivent choisir leur propre livre.
2. Les équipes se forment par le regroupement d'élèves qui s'intéressent au même livre ou à une thématique semblable.
3. Chaque groupe travaille sur un livre différent.
4. Pour favoriser un bon déroulement, il est souhaitable d'instaurer un horaire pour les rencontres.
5. Les élèves ont un carnet de lecture pour consigner leurs réactions face à la lecture. Lors des discussions en équipe, ils peuvent le partager avec le groupe.
6. Les discussions se font à partir de questions ouvertes.
7. L'enseignant joue le rôle de facilitateur. Par exemple, il peut relancer la discussion lorsque celle-ci stagne.

Les questions ouvertes et le rôle de l'enseignant (#6 et 7) ne sont pas des éléments faciles à concrétiser. La partie qui suit fournit des pistes à cette fin.

4. Le questionnement et l'étayage

Qu'il s'agisse d'un cercle de lecture ou d'une activité de mise en réseaux, l'enseignant doit bien planifier l'accompagnement qu'il offrira à ses élèves. Le questionnement et l'étayage sont deux interventions utiles à insérer dans l'organisation des activités visant à développer la compétence à apprécier des œuvres littéraires. D'ailleurs, vous avez pu constater précédemment, dans les interventions pour développer les composantes de la lecture, des questions à poser aux élèves. Bref, l'enseignant doit s'assurer que les discussions faites sur la lecture au cours des différentes activités soient fructueuses. Pour ce faire, il doit poser des questions qui favoriseront chez l'élève une réflexion personnelle et qui encouragent le partage et le dialogue. Il ne s'agit pas tant qu'un élève résume l'histoire, mais plutôt qu'il parvienne à énoncer des réflexions critiques sur celles-ci. Le questionnement et l'étayage sont des éléments qui favorisent ce type de réflexion chez l'élève.

Le questionnement, sous forme de questions ouvertes, est une stratégie efficace à utiliser pour impliquer les élèves dans l'exploitation d'une œuvre littéraire. Les questions ouvertes entraîneront des discussions imprévues, mais très stimulantes. Toutefois, ce type de questionnement requiert une planification et de la pratique. On peut jumeler cette stratégie à une autre, l'étayage, qui permet à l'enseignant de guider les élèves dans leurs discussions afin de les rendre autonomes et efficaces. L'important reste de ne pas prendre toute la place en imposant des questions, mais plutôt d'apporter des propositions qui permettront à la discussion de prendre de l'expansion.

Pistes d'intervention efficaces pour le questionnement et l'étayage

Le questionnement

Dans les discussions et les échanges basés sur le questionnement, l'interaction vécue entre l'enseignant et les élèves permettra aux élèves de réfléchir sur le point de vue de l'auteur et de formuler son opinion. Graduellement, à partir des faits de l'histoire, les questions suivantes mèneront l'élève à faire des liens et à organiser sa pensée, ce qui l'aidera ultimement à apprécier l'œuvre.

Exemples de questions¹ :

La mémoire (pour se rappeler les faits)

Bien que précédemment nous ayons mentionné l'utilisation de questions ouvertes et le fait que les questions de mémoire soient des questions fermées, ces dernières servent de point de départ au questionnement, car elles aident les élèves à bien se situer dans l'histoire.

- Où l'histoire se déroule-t-elle ?
- Qui est le personnage principal ?
- Comment l'histoire se termine-t-elle ?

La compréhension (pour être capable d'expliquer)

- Quelles sont les principales qualités du personnage ?
- Donne-moi des exemples fournis dans le texte par l'auteur.
- Les qualités sont-elles toujours faciles à trouver ou doit-on les inventer à partir de certaines actions du personnage ?

¹ Le lecteur pourra aussi consulter : Guérette, C. et Roberge, S. (2005). *Le roman jeunesse au cœur de l'apprentissage*. Montréal : Éditions Hurtubise HMH Ltée.

La pensée convergente (pour clarifier, redéfinir, interpréter et transformer l'information)

- Selon toi, pourquoi le personnage a-t-il agi de cette manière dans telle circonstance ?

La pensée divergente (pour donner son opinion)

- Si tu pouvais changer quelque chose à l'histoire, comment le ferais-tu ?
- Si tu étais le personnage principal, que réaliserais-tu différemment ?

Il serait aussi profitable de construire avec les élèves une banque de questions qui pourrait être ajustée au fil des lectures. Vous pourrez les utiliser pour questionner les élèves durant la lecture partagée et les élèves pourront ensuite faire de même en petits groupes. Voici une liste tirée de l'ouvrage suivant : Brown, Sue. (2007). *La lecture partagée*. Montréal : Chenelière Éducation.

<p>Expliquer Pourquoi... ? Comment... ? Comment sais-tu que cela est vrai ? Sur quoi te bases-tu pour penser ainsi ? Pourquoi cela s'est-il produit ? Qu'est-ce que te fait penser ainsi ? Qu'est-ce qui a causé cela ? Quelles peuvent être les conséquences ? Qu'est-ce qui te fait penser ainsi ? Peux-tu expliquer pourquoi ?</p>	<p>Inférer Cela t'aide-t-il à expliquer quelque chose ? Qu'est-ce qui pourrait être en train de se produire ? Qu'est-ce qui a pu causer cela ? Comment penses-tu qu'ils se sont sentis ?</p>
<p>Généraliser Quel est le point commun à tous ces cas ? Quelle indication cela nous donne-t-il à propos de... ? Quelles conclusions peux-tu tirer ?</p>	<p>Prédictions et hypothèses Qu'allons-nous voir ? Qu'arriverait-il si... ? Quelle serait la situation si... ? Selon toi, qu'arrivera-t-il maintenant ?</p>
<p>Classifier Quels sont les éléments qui vont ensemble ? En quoi cela est-il semblable à... ?</p>	<p>Réaction personnelle Que ferais-tu si j'étais dans cette situation ? Quelles sont mes opinions à ce sujet ?</p>

<p>Selon quels critères peut-on classer ces éléments ?</p> <p>Quels sont les points communs des éléments de ce groupe ?</p> <p>Pouvons-nous trouver un autre exemple semblable ?</p>	<p>Comment me sentirais-je si... ?</p> <p>Que pourrais-je espérer ?</p> <p>Cela pourrait-il m'arriver ?</p>
<p>Clarifier</p> <p>Pourquoi suis-je confus ?</p> <p>Qu'est-ce qui m'a fait penser à cela ?</p> <p>Que voulait dire l'auteur en utilisant ces termes ?</p> <p>Où puis-je trouver d'autres renseignements ?</p>	<p>Analyser</p> <p>En quoi la mise en pages aide-t-elle le lecteur ?</p> <p>Comment le titre fait-il le lien avec l'histoire ?</p> <p>Qu'est-ce qui attire d'abord mon attention ? Pourquoi ?</p>
<p>Décrire</p> <p>À quoi cela ressemble-t-il ?</p> <p>Que vois-tu ?</p> <p>Qu'as-tu remarqué ?</p> <p>Comment décrirais-tu... ?</p>	<p>Évaluer</p> <p>Pour quelles raisons est-ce arrivé ?</p> <p>Comment cela peut-il être amélioré ?</p> <p>Comment peux-tu justifier cela ?</p> <p>Est-ce la meilleure façon de...</p> <p>Qu'est-ce que l'auteur voulait que je comprenne ?... que je me rappelle ?... que j'apprenne ?</p> <p>Quel est le message le plus important de ce texte ?</p>

L'étayage

L'étayage sera aussi un facilitateur d'encouragement dans les discussions. L'enseignant encourage ses élèves à approfondir leur réflexion. Les propositions suivantes sont des exemples d'interventions qui permettent d'approfondir les propos des élèves (Terwagne, 2004).

Les propositions déclarations

- Réagir à un commentaire d'un élève par une déclaration.

Les propositions synthétisantes

- Résumer les déclarations des élèves afin de les aider à aller plus loin dans leur réflexion et à clarifier leur réponse.

L'expression de son propre état d'esprit

- Exprimer ce que l'on pense du commentaire d'un élève dans le cas où il n'arrive pas à communiquer clairement son point de vue. Ex. : «Je comprends jusqu'à un certain point ce que tu es en train de dire, mais j'en suis moins certain lorsque tu dis...»
- Exprimer ce que l'on pense du commentaire d'un élève dans le cas où il ne parvient pas à une idée développée. Ex. : «C'est sûrement une proposition intéressante. Dis-moi comment tu es arrivé à cette conclusion.»

La demande de questions

- Afin de donner de la place aux élèves, leur demander de construire en équipe leurs propres questions sur le livre. Ensuite, ils peuvent se jumeler avec une autre équipe et poser leurs questions.

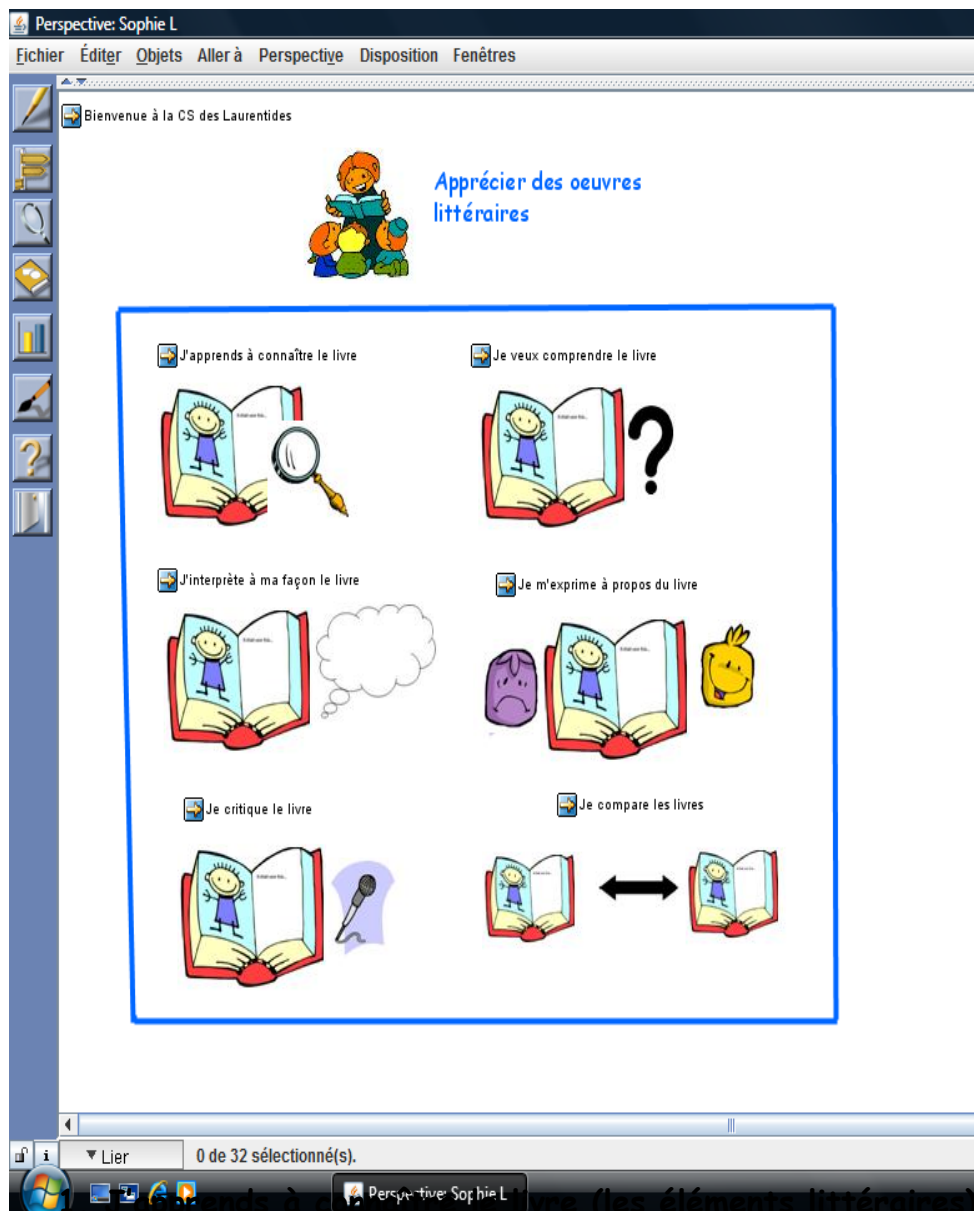
5. Apprécier des œuvres littéraires sur le KF

Comme il a été mentionné tout au long de ce guide, pour apprécier des œuvres littéraires, il faut développer chez les élèves des connaissances sur les éléments littéraires. Les élèves justifieront leur appréciation à partir de critères fondés sur ces éléments. De plus, pour apprécier une œuvre dans le cadre d'une lecture littéraire, il faut aussi la comprendre, l'interpréter et y réagir. Quand les élèves auront développé une certaine aisance avec les éléments de littérature et les composantes de la lecture littéraire, ils pourront mettre certaines œuvres en réseaux, pour les comparer entre elles. C'est à partir de ces constats sur la lecture littéraire que nous avons développé six différentes façons pour travailler les œuvres de littérature jeunesse à partir du KF. Ces façons sont en lien avec les parties du présent guide. Il ne s'agit pas d'étapes à suivre dans un ordre précis, mais plutôt d'idées pour guider la mise en œuvre de cette compétence en lecture littéraire. Six parties distinctes sont proposées pour que les élèves réalisent que le type de question choisi répond à des objectifs précis de lecture. De plus, vous trouverez une série d'échafaudages qui se conjuguent à ces étapes. Pour vous initier avec vos élèves, vous pouvez commencer par exemple avec un seul élément littéraire ou choisir de travailler seulement les questionnements de compréhension. Le travail peut être fait au départ à partir d'extraits de livres pour faciliter l'exploitation sur le KF. L'étape de la planification sera très importante puisque vous devrez choisir les éléments et les questions qui aident à mieux découvrir le livre. Il est à noter que nous décrivons les étapes à suivre en fonction de l'utilisation d'un roman, mais le choix du type de livre vous appartient. Il peut s'agir d'un roman, mais aussi d'un album, d'un poème, d'un conte, d'une légende, etc. À la suite des étapes à suivre sur le KF, nous avons intégré un exemple concret à exploiter avec vos élèves à partir de la lecture de l'album *Vieux Thomas et la petite fée* de Dominique Demers. Vous constaterez que la plupart des questions répondent à la réaction littéraire puisque cet album est rempli d'émotions fortes. Nous avons aussi choisi cet album puisqu'il peut être lu à tous les niveaux.

Les six parties de la perspective «**Apprécier des œuvres littéraires**»

<i>J'apprends à connaître le livre</i>	permet de travailler...	les éléments littéraires.
<i>Je veux comprendre le livre</i>		la compréhension.
<i>J'interprète à ma façon le livre</i>		l'interprétation.
<i>Je m'exprime à propos du livre</i>		la réaction.
<i>Je critique le livre</i>		l'appréciation.
<i>Je compare les livres</i>		la mise en réseaux.

Image de la perspective globale :



Cette première étape est une bonne façon d'initier les élèves à faire une l'appréciation sur le KF. À la suite de la sélection et de la lecture d'un roman, vous devez analyser à votre façon le roman afin d'anticiper les éléments à exploiter avec les élèves. Cette étape de familiarisation avec le roman est nécessaire puisque vous devez bien le connaître, le comprendre, l'interpréter, y réagir et l'apprécier afin de pouvoir ensuite guider les élèves

dans les étapes de la lecture littéraire que sont la compréhension, l'interprétation, la réaction et l'appréciation. Ensuite, lors de la planification, il s'agit de choisir les éléments de littérature pertinents que vous souhaitez aborder avec les élèves. Il ne s'agit pas nécessairement de tous les travailler. Par exemple, dans certains romans, le temps et le lieu apportent peu au déroulement de l'histoire; ils sont des éléments secondaires qui ne valent pas la peine qu'on s'y attarde de façon systématique. Chaque enseignant aura sa propre façon d'aborder un roman avec ses élèves. Selon ses propres interprétations et ses propres réactions face au roman, il les guidera afin de les ouvrir à la richesse singulière de l'œuvre. La planification est primordiale, mais il est nécessaire de laisser place à l'inconnu puisque certaines discussions ou interventions divergeront du plan établi au départ. Travailler la lecture littéraire en classe demande une capacité d'adaptation constante avec nos élèves.

À la suite de la lecture d'un ou de plusieurs chapitres, demandez aux élèves de décrire les éléments littéraires dans le KF et de donner des exemples. Les exemples doivent être tirés directement du livre; ils ont de l'importance puisqu'ils justifient leur élaboration. Suite à quelques élaborations, invitez les élèves à lire leurs camarades et à mentionner s'ils sont en accord afin d'apporter d'autres élaborations.

Voici des exemples de questions dans la perspective (choisies à partir du personnage comme élément littéraire) :

- Décrivez les personnages et donnez des exemples concrets provenant du texte.
- Y a-t-il des caractéristiques spéciales qui font du personnage un être unique dans l'histoire ? Si oui, donnez des exemples provenant du texte.
- Quelles sont les qualités des personnages ? Donnez des exemples concrets provenant du texte.
- Quelles sont les émotions vécues par les personnages ? Donnez des exemples concrets provenant du texte.
- Est-ce que les personnages connaissent des changements tout au long de l'histoire ?

Au fur et à mesure que les élèves contribuent, il serait approprié d'élaborer avec eux des caractéristiques sous forme de listes, et ce pour chacun des éléments littéraires. Par exemple, vous pourriez arriver à la liste suivante pour décrire le personnage :

- apparence physique
- comportement
- caractère (ses attitudes)
- identité sociale

L'élève doit donner la référence du texte qui justifie sa réponse. S'il affirme que le personnage est méchant, il doit écrire ce qui le prouve dans le texte, accompagné de la page et du paragraphe. (ex. : p. 35, 2^e paragraphe) À la suite de cette note, les autres élèves peuvent aller vérifier et ensuite dire s'ils sont en accord ou non avec l'affirmation de leur camarade.

Entre les moments de participation sur le KF, vous pouvez faire des activités complémentaires sur les éléments littéraires. Par exemple, vous pouvez aussi demander aux élèves de dessiner les personnages ou pour exploiter le temps et le lieu, vous pouvez construire avec eux une ligne du temps, qui éventuellement pourrait même être intégrée au KF à des fins de discussion.

2. Je veux comprendre le livre (compréhension)

Exemples de questions pour alimenter la perspective :

- Y-a-t-il quelque chose que vous ne comprenez pas de l'histoire ? De quoi s'agit-il?

(Certains romans ont une structure particulière et il est difficile de comprendre les événements vécus dans l'histoire. Pour cette question, les élèves peuvent se répondre entre eux et vérifier par la suite en groupe si tous ont compris la même chose.)

- Qui sont les personnages principaux et quelles sont leurs principales caractéristiques ?

- Que vivent les personnages dans l'histoire ? Quels sont les principaux événements marquants ?
- Où se déroule l'histoire ?
- À quelle époque l'histoire se déroule-t-elle ? Quels indices le texte fournit-il à cet effet ?
- Comment l'histoire se termine-t-elle ?
- De quoi auriez-vous envie de parler à la suite de votre lecture ?

3. J'interprète à ma façon le livre (interprétation)

Exemples de questions pour alimenter la perspective :

- Selon vous, pourquoi le personnage a-t-il agi de cette manière ? Que désirait-il ?
- Êtes-vous d'accord avec la façon d'agir du personnage ? Pourquoi ?
- Selon vous, que serait-il arrivé si tel événement ne s'était pas produit ?
- Si vous pouviez changer quelque chose à l'histoire, que feriez-vous ?

4. Je réagis à propos du livre (réaction)

Exemples de questions pour alimenter la perspective :

- Qu'avez-vous ressenti lors de tel événement ?
- Comment vous sentiriez-vous si vous étiez dans la peau du personnage ? Votre réaction aurait-elle été différente de la sienne ?
- Expliquez les émotions que vous avez vécues tout au long du roman.

5. Je critique le livre (appréciation)

La critique littéraire est une suite logique aux éléments littéraires, de la compréhension, de l'interprétation et de la réaction. Quand on donne son opinion sur une œuvre, on le fait à partir de critères. Le travail sur les éléments littéraires consiste donc, à la base, à permettre par exemple à un élève de justifier son appréciation en parlant de la façon dont l'auteur

construit ses personnages. Comme il a été mentionné précédemment, pour parvenir à apprécier, il faut nécessairement comprendre, interpréter et réagir. Toutes ces stratégies de lecture peuvent être intégrées au KF.

Les élèves sont à la dernière étape de la lecture littéraire, il faut qu'ils justifient leur réponse à l'aide de critères pertinents, à partir des éléments de littérature.

Exemples de questions pour alimenter la perspective :

- Que penses-tu de ce livre ?
- Quelle est ton opinion sur le roman ?
- L'as-tu aimé ou pas ? Pourquoi ?
- As-tu aimé les personnages ? Pourquoi ?
- As-tu aimé le contexte (temps et lieu) dans lequel se déroule l'histoire? Si tu pouvais modifier des descriptions, le ferais-tu ? Comment ? Pourquoi ?
- Es-tu satisfait(e) du déroulement des événements ? Si tu pouvais modifier le déroulement, le ferais-tu ? Comment ? Pourquoi ?

6. Je compare les livres (mise en réseaux)

À la suite du travail d'appréciation, la mise en réseaux permettra de regrouper les nouvelles connaissances sur les livres lus.

Exemples de questions pour alimenter la perspective :

- Quelles sont les différences entre le premier et le deuxième roman ?
- Y a-t-il des points communs entre le premier et le deuxième roman ?
- Quelles sont les ressemblances et/ou différences entre les personnages du premier et deuxième roman ?
- L'intrigue est-elle semblable ou différente entre les deux romans ?
- L'auteur utilise-t-il les mêmes procédés d'écriture dans les deux romans ?

Après avoir répondu aux questions de comparaison, un tableau pourrait être intégré à la perspective pour donner un aspect visuel et final à la mise en réseaux.

Les échafaudages

Pour chacune des six étapes, vous pourrez utiliser les mêmes échafaudages. Ceux présentés ici sont presque semblables à ceux du groupe «Opinion» fourni par défaut dans le KF. Ils seront utilisés différemment selon l'étape choisie. Afin de familiariser les élèves avec ces échafaudages, nous vous conseillons de bâtir avec eux une liste de suggestions pour les aider à commencer leurs notes.

Suggestions d'échafaudages pour Apprécier des œuvres littéraires sur le KF
Mon opinion
Opinion différente
Preuve
Nouvelle information
Raison
Exemple

Liste de suggestions pour aider les élèves dans l'écriture de leurs notes

Pour décrire un élément littéraire, comprendre et interpréter :	
Mon opinion	Opinion différente
Le personnage est... parce que... (# page, # par.) Je trouve que... Selon moi, ... À mon avis, ... Je remarque que...	J'ai un avis un peu différent du tien car... Je crois plutôt que... Je ne suis pas d'accord avec... parce que... Selon moi, ce n'est pas vrai parce que... Je me demande si...
Preuve	Nouvelle information
Je suis certaine que... parce que...	Je voudrais ajouter que... parce que... À la page X, j'ai lu que... Sur l'image, on peut remarquer que...
Exemple	Raison
Dans le livre, l'auteur dit que...	Cela s'explique par le fait que... Il en est ainsi parce que...

Pour réagir	
Mon opinion	Opinion différente
Je suis content(e) quand... Je suis triste quand... Ce qui m'impressionne, c'est... Ce qui me touche, c'est... Ce qui me choque, c'est... Après la lecture, je me sens... J'ai aimé le passage où... parce que... Je n'ai pas aimé l'extrait où... parce que...	Je ne suis pas d'accord avec... parce que...
Preuve	Nouvelle information
Je ressens cette émotion parce que dans le texte...	Je voudrais ajouter que... parce que...
Exemple	Raison
Dans le livre, l'auteur dit que...	Cela s'explique par le fait que... Il en est ainsi parce que...

Pour apprécier	
Mon opinion	Opinion différente
J'ai aimé ce livre parce que... Je n'ai pas aimé ce livre parce que...	Je ne suis pas d'accord avec... parce que...
Preuve	Nouvelle information
Je suis certaine que... parce que...	Je voudrais ajouter que... parce que...
Exemple	Raison
Dans le livre, l'auteur...	Cela s'explique par le fait que... Il en est ainsi parce que...

Pour comparer	
Mon opinion	Opinion différente
Les deux livres se ressemblent parce que... Les deux livres sont différents parce que...	Je ne suis pas d'accord avec... parce que...
Preuve	Nouvelle information
Je suis certaine que... parce que...	Je voudrais ajouter que... parce que...
Exemple	Raison
Dans le premier livre, l'auteur mentionne que... alors que dans le second, il dit que...	Cela s'explique par le fait que... Il en est ainsi parce que...

5.1 Exemple d'activité à vivre sur le KF :

Vieux Thomas et la petite fée

Titre de l'activité : Vieux Thomas et la petite fée
Niveau : Tous les cycles du primaire; cet album peut être exploité à tous les niveaux.
Temps requis : 8-10 heures
Compétence disciplinaire : Français, langue d'enseignement : Apprécier des œuvres littéraires <ul style="list-style-type: none">- Explorer des œuvres variées en prenant appui sur ses goûts, ses intérêts et ses connaissances- Comparer ses jugements et ses modes d'appréciation avec ceux d'autrui- Utiliser les stratégies et les connaissances requises par la situation d'enseignement- Porter un jugement critique ou esthétique sur les œuvres explorées
Compétences transversales : Compétences d'ordre intellectuel : exploiter l'information; résoudre des problèmes; exercer son jugement critique; mettre en œuvre sa pensée créatrice. Compétences d'ordre méthodologique : se donner des méthodes de travail efficaces; exploiter les technologies de l'information et de la communication. Compétences d'ordre personnel et social : structurer son identité; coopérer. Compétence de l'ordre de la communication : communiquer de façon appropriée.
1) Amorçage : <ul style="list-style-type: none">- Présenter la critique du spectacle de danse <i>Vieux Thomas et la petite fée</i> (voir la critique après le canevas). Questions : <ul style="list-style-type: none">- Savais-tu qu'un livre peut inspirer un spectacle de danse ?- Connais-tu des livres qui ont été adaptés au cinéma ? (Récemment, le film <i>Noémie : Le secret</i> , basé sur un roman de Gilles Tibo.) <ul style="list-style-type: none">- Lire l'album sans montrer les images et demander aux élèves de dessiner les personnages de l'histoire (<i>Vieux Thomas, la petite fée</i>)
2) Lancement sur KF : <p>Chaque livre a ses propres particularités. Durant la planification, sélectionnez les éléments importants de l'œuvre à travailler. Il s'agit des questions qui susciteront la discussion entre les élèves et qui favoriseront des échanges. Rappelez-vous de ne</p>

pas poser des questions pour vérifier s'ils ont lu le texte, mais pour faire cheminer leur questionnement par rapport au texte (interprétation). Il est essentiel de rappeler régulièrement aux élèves qu'ils doivent s'y référer pour justifier leurs réponses.

Dans le cas de *Vieux Thomas et la petite Fée*, il pourrait y avoir plusieurs possibilités :

Les éléments littéraires

(à insérer dans la partie « J'apprends à connaître le livre »)

1) Apprendre à connaître les personnages principaux (*Vieux Thomas, la petite fée*)
Comme il s'agit d'un album avec images, la description physique sera facile. Par contre, on pourrait parler du caractère de Vieux Thomas et du côté mystérieux de la petite Fée qui n'est pas vraiment décrit explicitement, mais qui est cependant très important dans l'histoire.

Questions :

- Quelles sont les caractéristiques de Vieux Thomas ?
 - Quelles sont les caractéristiques de la petite Fée ?
- 2) Faire ressortir les thèmes généraux de l'album. (la vieillesse, la tendresse, la mort)

Question :

- Quels sont les thèmes exploités dans cet album ?

Interprétation

(à insérer dans la partie «J'interprète à ma façon»)

1) Travailler à partir de questionnements pour interpréter le texte.

Cet album est rempli d'espaces libres laissés volontairement par l'auteur.

Demander aux élèves de les remplir en donnant leur opinion, toujours en se référant au texte.

Questions :

- Pourquoi Vieux Thomas est-il un homme en colère ?
- Quelle est la prière secrète du vieux Thomas ? (Écris-la comme si tu étais Vieux Thomas.)
- La petite fée, est-elle réelle (une vraie fillette) ?
- Quelles sont les émotions vécues par Vieux Thomas et la petite fée ?

(ici, exploiter avec les élèves les émotions, mais aussi le bonheur comme un thème de l'histoire)

- Pourquoi Vieux Thomas veut-il disparaître dans la mer ?
- Selon toi, où va la petite fée à la fin de l'histoire ?

2) Interpréter les illustrations du texte.

Dans un album, les mots et les illustrations contribuent à construire l'histoire.

Introduire la notion de «plan» pour situer le personnage dans l'image. On retrouve par exemple le gros plan pour plonger le lecteur dans l'émotion. Ici, on voit le loup en gros plan pour rendre la peur réelle.

Questions :

- Comment l'illustrateur dessine-t-il les personnages ?
- Est-ce que les images t'aident à imaginer des choses que l'auteur ne dit pas ? Si oui, lesquelles ? Comment ?
- La dernière image (la main et la jambe d'un homme et la petite fée) arrive après la fin du texte et soulève du mystère.

Question :

- Que veux dire la dernière image de l'album ?

Réaction

(à insérer dans la partie «Je réagis à propos du livre»)

1) Exploiter les émotions vécues durant l'histoire

(à insérer dans la partie «Je m'exprime à propos du livre »

Question :

- Quelles émotions as-tu ressenties durant l'histoire ?

2) Analyser les illustrations du texte.

Question :

- Est-ce que les images de l'album t'aident à ressentir des émotions ? Lesquelles ? Pourquoi ?

Vous pouvez aussi prendre le temps d'observer les illustrations et le style de l'illustrateur, qui contribuent à créer l'ambiance de l'histoire. Ici, Stéphane Poulin a un style réaliste et il utilise la peinture à l'huile.

Ex. : La peur, la rage : choix de couleurs sombres et froides.

Apprécier

(à insérer dans la partie «Je critique le livre»

1) Faire une critique de l'album.

Recommanderiez-vous ce livre ? Pourquoi ? À qui ? Quels éléments vous apparaissent les plus intéressants ?

Mise en réseaux

(à insérer dans la partie «Je compare les livres»

1) Comparer l'album *Vieux Thomas et la petite fée* avec deux autres albums de la même auteure, Dominique Demers et du même illustrateur, Stéphane Poulin. Il s'agit de : *Anabel et la bête* et *L'oiseau des sables*.

2) Exploiter les thèmes communs, soit la tristesse, la mort, la peur, l'amour, la tendresse.

3) Exploiter l'effet de la présence du vent et des vagues dans les trois albums.

4) L'album Anabel et la bête peut aussi être comparé avec le conte traditionnel la belle et la bête. (réseau hypertextuel).

3) Suivi du déroulement :

Au fur et à mesure que les enfants effectuent du travail sur KF, il est important de s'assurer du développement du discours et de faire en sorte que l'élaboration se poursuive à plusieurs niveaux. Pour ce faire, on peut relancer les élèves en les faisant douter de leurs réponses lorsqu'elles ne sont pas assez précises, leur demander de faire appel à des extraits provenant du livre pour approfondir certaines idées, etc.

Pour mener vos interventions, vous pouvez rédiger des annotations ou participer activement aux discussions en élaborant directement à partir de leurs notes. Il s'agit alors d'occasions intéressantes pour faire du modelage. De plus, il peut s'avérer pertinent de prendre périodiquement le temps de faire un bilan de l'avancement du travail sur le KF en présentant, à l'aide d'un projecteur quelques notes pouvant mener à de nouvelles questions, à partir de ce qui a été discuté.

Lorsque le travail est avancé ou que le sujet semble épuisé, il est possible de demander à des équipes d'élèves de procéder à la synthèse d'un sujet traité sur le KF en créant une note *Élever le propos*. Cela permet de synthétiser les propos qui ont été traités. Les notes *Élever le propos* peuvent aussi servir d'objectivation des apprentissages lors d'un retour en grand groupe.

4) Pistes pour aller plus loin :

À partir du KF ou de la vidéoconférence :

- Partager les découvertes avec une autre classe ayant pris part à une activité d'apprentissage semblable.
- Organiser un débat littéraire par le biais de la vidéoconférence.
- Écrire une histoire collective qui serait arrivée à Vieux Thomas avant de rencontrer la petite fée et qui explique pourquoi il est un homme en colère.
- Comme le texte a été adapté en spectacle de danse, le réécrire ou expliquer comment il pourrait être adapté pour le théâtre. (Ici, la difficulté réside dans le fait qu'il n'a pas de dialogue dans le texte.)

Sources / documents

- Demers, Dominique (2000). *Vieux Thomas et la petite fée*. Saint-Lambert : Dominique et compagnie.
- www.ccultjolie.gc.ca/.../Vieux%20thomas%20et%20la%20petite%20fee.pdf (article du spectacle de danse)

6. Comment choisir des livres de littérature jeunesse de qualité ?

On peut difficilement choisir des livres simplement parce qu'ils paraissent intéressants. Le choix ici ne fait pas référence à nos goûts puisque, de toute manière, ils seront différents de ceux des élèves. Il s'agit de choisir des livres qui répondront à des intentions pédagogiques et des objectifs d'apprentissages précis. Il existe un éventail impressionnant d'œuvres littéraires, mais elles peuvent répondre à différents objectifs d'apprentissage; d'où l'intérêt de faire un choix judicieux et éclairé. Il faut aussi avouer que ce n'est pas la totalité des livres de littérature jeunesse qui démontre un contenu qui vaille la peine d'être exploité de manière pédagogique. De plus, dans le cas d'une première expérimentation d'appréciation d'œuvres littéraires avec les élèves, on peut commencer par choisir des extraits qui sont souvent aussi riches que l'œuvre intégrale. Afin de simplifier le choix, on peut commencer par choisir des éléments littéraires ou des genres qui nous intéressent. On peut aussi partir des goûts des élèves. Par exemple, les garçons aiment généralement les récits d'aventure et de science-fiction. Des questions comme les suivantes peuvent aider à cerner des intentions pédagogiques :

- Qu'est-ce que je veux travailler avec mes élèves ?
- Quels genres littéraires pourrais-je travailler avec eux ?

Genres narratifs :

(genres narratifs : roman, nouvelle, conte, poème, album, fable.)

Genres de récits :

(récit autobiographique, récit historique, récit d'aventures, récit policier, récit fantastique, récit merveilleux, récit de science-fiction)

- Quels éléments littéraires seraient intéressants ?

(voir les exemples de la section 1.2)

Ensuite, la sélection d'œuvres qui répondent à des objectifs sera plus aisée. Une fois la sélection faite, il s'agit de lire les livres (ou les extraits), de se les approprier et de déterminer des éléments clés. Ces éléments seront la source des discussions avec les élèves et ils construiront leur perception de la lecture à partir d'eux.

7. La planification

Cette partie vous permettra de planifier des activités d'appréciation d'œuvres littéraires. Toutefois, il faut demeurer ouvert aux suggestions faites, car il n'existe pas de modèle unique. L'objectif premier de l'utilisation d'œuvres littéraires est de permettre aux élèves de développer le plaisir de lire. Il faut par conséquent se garder de rendre les activités trop contraignantes et répétitives et faire plutôt place à l'inconnu et aux réajustements constants dans l'enseignement. Cela dit, la partie de la planification est primordiale pour rendre les activités de lecture efficace. Le Programme de formation de l'école québécoise (2001) ne suggère pas de listes de livres à lire, laissant la liberté aux enseignants du choix des œuvres littéraires. Certains enseignants préféreraient peut-être pouvoir accéder à des listes et des descriptions spécifiques sur des œuvres de littérature jeunesse, ce qui risquerait de rendre la lecture littéraire trop encadrée. Chaque œuvre est unique, il faut apprendre à en saisir l'essentiel, ce qui amènera les élèves à enrichir leur culture littéraire. Laissez-vous la chance de choisir vous-mêmes les œuvres qui vous attirent, qui vous font vivre des émotions, qui vous déstabilisent. Choisissez des livres qui sortent de l'ordinaire, soit par une structure peu commune, par une description de personnages particulièrement réussie ou par une intrigue à couper le souffle. D'ailleurs, dans mon choix de l'album *Vieux Thomas et la petite Fée* pour la situation d'enseignement, j'ai considéré la richesse des émotions ressenties durant la lecture, un aspect que je recherche personnellement dans mes choix de livres.

Ensuite, il faut planifier les activités selon les éléments littéraires pertinents à travailler et différentes questions qui feront avancer les élèves dans l'acquisition d'habiletés en lecture littéraire. L'utilisation d'un canevas de base de planification sera utile et pourra être réinvestie. Au fur et à mesure que vous entamez les différentes activités, vous constaterez les questions qui font avancer les discussions et celles qui ne sont pas adéquates.

8. Liste de références

8.1 Des œuvres littéraires intéressantes à exploiter

Il existe plusieurs listes d'œuvres littéraires pour l'exploitation d'activités en classe. Toutefois, elles se retrouvent dans des ouvrages de référence ou des sites internet. C'est pour cette raison que vous trouverez dans les deux parties qui suivent les informations qui vous donneront accès à ces listes.

8.2. Des ouvrages de référence

Pour ceux et celles qui voudraient se lancer dans des activités d'appréciation d'œuvres littéraires et qui recherchent des livres intéressants à proposer à leurs élèves, les ouvrages de référence suivants seront intéressants.

1) Criticus pour apprécier des œuvres littéraires dès le 2^e cycle du primaire

Beaulieu, A. et al. (2008). Criticus pour apprécier des œuvres littéraires dès le 2^e cycle du primaire. Sainte-Foy : Septembre éditeur.

On y retrouve des activités d'échanges littéraires, de cercles de lecture, d'unités littéraires et des activités d'appréciation tenant compte des intelligences multiples.

De plus, vous y retrouvez une sélection d'œuvres selon des unités littéraires, donc de la mise en réseaux.

2) La lecture : de la théorie à la pratique

Giasson, Jocelyne. (2003) *La lecture : de la théorie à la pratique*. Montréal : Gaëtan Morin Éditeur.

Voici une référence avec des exemples concrets pour organiser l'apprentissage de la lecture.

3) Les textes littéraires à l'école

Giasson, Jocelyne. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Montréal : Gaëtan Morin Éditeur.

C'est un ouvrage destiné aux textes littéraires et à leur place à l'école. De plus, on y retrouve des descriptions et des exemples concrets pour la compréhension, la réaction et l'appréciation des textes littéraires. Finalement, l'auteure décrit des activités pour l'exploitation d'oeuvres, incluant la poésie.

4) Le roman-jeunesse au cœur de l'apprentissage

Guérette, C. et Roberge, S. (2005). *Le roman jeunesse au cœur de l'apprentissage*. Montréal : Éditions Hurtubise HMH Itée.

Ce livre offre un répertoire d'activités pour tous les cycles du primaire à partir de thèmes et de catégories de romans.

5) Histoire de lire

Courchesne, Danièle. (1999). *Histoire de lire : la littérature jeunesse dans l'enseignement quotidien*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill.

Il s'agit d'un outil permettant de travailler les œuvres de littérature jeunesse en classe où l'auteure a regroupé des activités autour du personnage, des albums et des genres littéraires.

6) Quand lire rime avec plaisir

Turgeon, Éline. (2005) *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe.* Montréal : Chenelière Éducation.

Cet ouvrage aide les enseignants de tous les cycles du primaire à structurer l'utilisation des œuvres littéraires à partir de séries de romans d'auteurs québécois, entre autres Gilles Tibo, Dominique Demers et François Gravel.

7) Cultiver le goût de lire

Prenoveau, Jocelyne. (2007). *Cultiver le goût de lire et d'écrire. Enseigner la lecture et l'écriture par une approche équilibrée.* Montréal : Chenelière Éducation.

Ce livre explique comment structurer la lecture, l'écriture, l'évaluation et de l'organisation de la classe pour favoriser l'apprentissage.

8) La lecture partagée

Brown, Sue. (2007). *La lecture partagée.* Montréal : Chenelière Éducation.

Ce type de lecture est décrit en vue d'être utilisé comme une stratégie de compréhension de lecture.

9) Enseigner la littérature de jeunesse

Tsimbidy, Myriam. (2008). *Enseigner la littérature de jeunesse.* Toulouse : Presses universitaires du Mirail.

Il s'agit d'un ouvrage théorique sur les éléments importants à enseigner en littérature jeunesse. Chaque chapitre comprend des pistes pédagogiques, incluant des exemples concrets d'activités qui font référence à des œuvres littéraires à utiliser.

10) Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM.

Tauveron, Catherine. (2002). Lire la littérature à l'école. Pourquoi et comment conduire cet apprentissage spécifique ? de la GS au CM. Paris : Hatier.

Cette référence en enseignement de la lecture littéraire comprend le choix des textes à utiliser, les compétences littéraires à développer, le questionnement efficace à utiliser ainsi que des dispositifs de présentation de textes, tels que la mise en réseaux de certaines œuvres destinées aux jeunes.

11) Les cercles lecture. Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs

Terwagne, S., Vanhulle, S., Lafontaine, Annette. (2004). *Les cercles lecture. Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteurs*. Bruxelles : De Boeck Université.

Les auteurs proposent dans cet ouvrage un déroulement du cercle de lecture de façon très concrète.

8.3 Des revues sur la littérature jeunesse québécoise

1) Lurelu (www.lurelu.net)

Cette revue offre un répertoire très vaste de la littérature jeunesse québécoise en présentant des critiques, des entrevues avec les auteurs, des dossiers thématiques et des pistes d'exploitation.

2) Québec Français (www.revueqf.ulaval.ca)

Une revue qui s'intéresse à la littérature, mais aussi à la didactique. Elle offre des exemples vécus en milieu scolaire.

8.4 Des sites Internet

1) Livres Ouverts : Sélection de livres pour les jeunes

http://www.livresouverts.qc.ca/index_V3.php

Site du Ministère de l'Éducation et du Loisir offrant une sélection de livres ainsi que certaines idées d'animation. Une rubrique suggère des livres selon des thèmes tels que : pour rire, pour apprendre, pour partager de bons moments, pour s'émouvoir et pour s'amuser, jouer et chanter.

2) Suggestions de livres à la Commission scolaire de Montréal

<http://www.csdm.qc.ca/PrescolairePrimaire/OrganisationScolaire/Bibliotheques/SuggestionsLecture.aspx>

Vous y trouverez des suggestions de livres regroupés en catégories. Vous pouvez voir le livre en image avec une description ainsi que les thèmes abordés.

3) Suggestions de livres de la Vigie pédagogique

http://www.recit02.qc.ca/vigie/journal/rubrique.php3?id_rubrique=63

La Vigie pédagogique offre un service d'accompagnement pour les enseignants en lecture. Elle est responsable, entre autres, du Bain de lecture et de la Bataille des livres et offre une sélection de livres.

4) Communication-jeunesse - Le plaisir de lire !

<http://www.communication-jeunesse.qc.ca/>

Communication -jeunesse est un organisme culturel qui fait la promotion de la littérature jeunesse. Il offre des guides d'animations, des clubs de lecture, des sélections de livres ainsi qu'un répertoire d'auteurs de littérature jeunesse.

5) Dominique et compagnie -Notre catalogue

<http://www.dominiqueetcompagnie.com/catalogue/index.asp>

Voici le site Internet de la maison d'édition Dominique et compagnie. On y présente leurs livres jeunesse ainsi que des activités et des fiches pédagogiques.

6) Prix littéraires du Québec

http://services.banq.qc.ca/sdx/prix/accueil.xsp?db=prix_litteraire

Ce site Internet propose des listes de prix littéraires du Québec. Il donne accès à des listes antérieures qui sont classées par genres littéraires.